

*Heritage*

# HÉRITAGE

UN VOYAGE ENTRE HÉRITAGE,  
MAGIE ET MENTALISME

**Texte** : Benoît Facerias

**Mise en scène** : Solène Cornu

---

**Production** : La Cinquième Roue



CRÉATION 2026

**AVEC**

Benoît Facerias

**DURÉE 1H15**

# RÉSUMÉ

Imaginez-vous un speakeasy des années 1920 : jazz feutré, lumières tamisées, ambiance mystérieuse. Un lieu où le rhum coule en secret, où les murmures se mêlent à la fumée des cigares, et où les esprits les plus audacieux défient le destin.

Ben Borden nous raconte l'histoire de son grand-père.

Un homme qui s'est construit dans ces lieux prohibés.

Un homme qui connaissait les secrets du hasard, percevait l'invisible, et devinait l'impensable. Était-ce du flair ? Un don ? Ou une forme de magie que seul un initié pouvait comprendre ?

Aujourd'hui, Ben reprend son flambeau, non pour tricher, mais pour nous plonger dans cet héritage fascinant. Entre illusions et révélations, entre mentalisme et manipulations, il nous entraîne dans un voyage où la frontière entre le réel et l'impossible s'efface.

**Êtes-vous prêt à percer les mystères du passé ?**



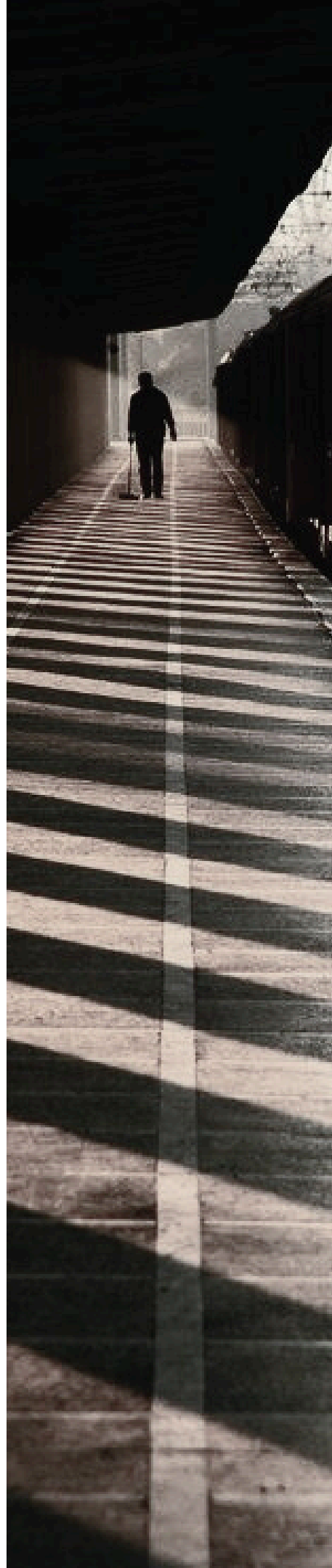
# NOTE D'INTENTION

Passionné de magie depuis petit, et magicien professionnel depuis plus de 10 ans maintenant, j'ai voulu, à travers ce texte, raconter une histoire en y ajoutant ce petit plus de rêve que peut apporter cet art. L'idée d'Héritage, a germée il y a quelques années maintenant. La genèse de ce récit se situe dans ce fantasme que représente pour moi les Etats Unis des années 20. L'idée est de faire vivre au spectateur une immersion dans ce monde là à travers ses codes : la prohibition, le jeu, la clandestinité.

Ce spectacle fait retourner cent ans en arrière tout en étant ancré dans le présent. Car il s'agit bien d'un récit passé que nous raconte Ben Borden. Celui de son grand père. Il va, au cours de ce moment privilégié avec les spectateurs, faire une introspection de son rapport avec celui qui a été son mentor et son guide tout au long de son enfance.

Magie et théâtre sont encore assez peu liés de nos jours. C'est pourtant bien ce que nous nous proposons de faire à travers cette histoire. Car il ne s'agit pas simplement d'un spectacle de magie traditionnel. Il s'agit bel et bien de raconter une histoire, et de voyager tous ensemble à travers les souvenirs et les yeux de cet enfant devenu grand. Celui là qui s'extasiait plus jeune sur la vie si trépidante, à ses yeux enfantins, de son aieul.

# L'ÉQUIPE



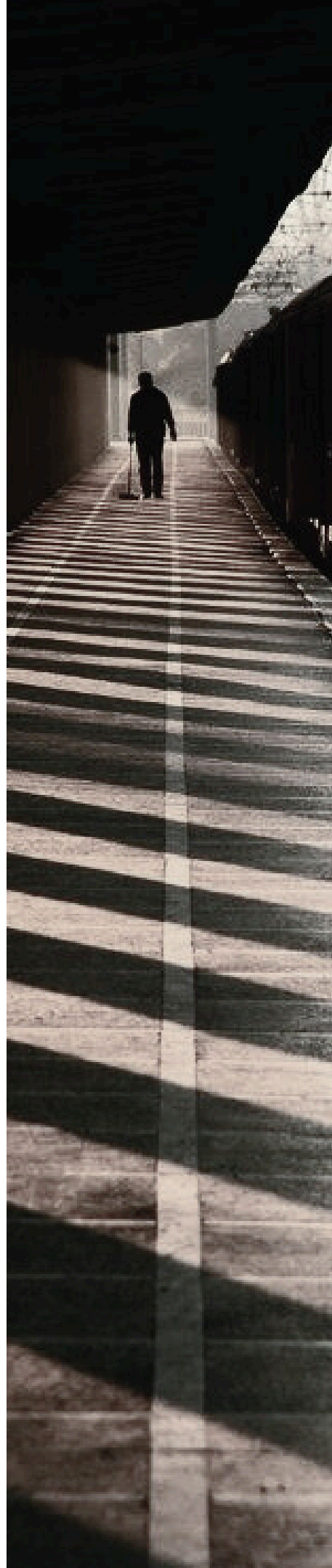
## BENOÎT FACERIAS

Benoît Facerias évolue entre théâtre et magie, mêlant jeu d'acteur et illusion pour créer des expériences immersives. Ces dernières années, on a pu le voir sur scène dans ADN au Théâtre Michel, Conspirations au Lucernaire ou encore Les Mystérieuses Cités d'Or au Théâtre des Variétés.

Magicien professionnel depuis plus de quinze ans, il affine son art du mentalisme et du close-up, collaborant notamment avec Rémi Larrousse, Sébastien Mossière, ou encore Jean Luc Bertrand. Jouant avec les perceptions et la narration, il brouille la frontière entre réalité et illusion pour surprendre son public.

Aujourd'hui, il continue d'explorer de nouvelles formes de mise en scène où la magie devient un véritable outil dramaturgique. À travers ses créations, il invite les spectateurs à une expérience où le doute et l'émerveillement se confondent.

# L'ÉQUIPE



## SOLÈNE CORNU

Solène est formée au Conservatoire Jean Wiener de Bobigny où elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales (DET). Depuis, elle a participé à de nombreux projets théâtraux comme par exemple Chroniques du bord de scènes de N. Bigards à la MC93, L'Avare mis en scène par Antonio Diaz Florian au Théâtre de l'Épée de Bois ou encore Parlons d'autre chose de Léonore Confino mise en scène de Catherine Schaub au Théâtre Tristan Bernard.

Également autrice, elle signe deux spectacles familiaux : Odysseus, une réécriture de l'Odyssée d'Homère et Les Audacieuses !, une histoire de transmission mettant en scènes dix figures féminines ayant participé à l'émancipation des femmes dans le monde.

Parallèlement, Solène prête sa voix à différents doublages et voix-off.

En 2024 elle collabore pour la première fois avec Benoît pour le spectacle de mentalisme Conspirations créé au théâtre du Lucernaire et présent au festival d'Avignon 2024. Elle rejoint également Big Mother, le spectacle de Mélody Mourey, dans le rôle de Julia, au théâtre des Béliers parisiens.

# SCÉNOGRAPHIE



**Ceci est une ébauche de notre projet de scénographie**

L'ambiance que nous souhaitons créer est la suivante : un univers inspiré de la prohibition, du jeu clandestin et des bars feutrés. Chaque détail – jetons, cartes, mobilier, lumière, objets – participe à construire une atmosphère cohérente et immersive.

Ce corpus visuel nous sert de guide pour développer le décor final et en assurer l'identité esthétique.



**Idée costume prohibition aux  
USA début XXème siècle**

Il incarne l'esthétique de l'époque : élégance sobre, matières brutes, gilet croisé, bretelles et chapeau.

Son style contribue à définir la silhouette et l'identité visuelle du personnage dans l'univers de la prohibition.

# COSTUMES

# FICHE TECHNIQUE



## PLATEAU :

- Ouverture : De mur à mur minimum 5m
- Profondeur : minimum 4m
- Hauteur : minimum 4m

Possibilité de nous adapter sur les dimensions plateau, nous contacter

---

## LUMIÈRES :

- 1 face adapté à l'ouverture du plateau
- 9 découpes 614sx dont 7 avec iris
- 7 découpes 613sx
- 1 Par CP60
- 2 Pars CP61
- 5 Rush 2 ou équivalences

Possibilité d'adaptation, n'hésitez pas à nous contacter

---

## SON

- 2 retours sur scène
- Sortie son par minijack
- Prévoir casque si grande salle



# HÉRITAGE

---

## LA CINQUIÈME ROUE

Sévrine Grenier Jamelot

06 61 75 16 88 /

[sgjspectacles@gmail.com](mailto:sgjspectacles@gmail.com)